

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа учебной дисциплины
ОД.02.01 История мировой культуры**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

51.02.01. «Народное художественное творчество»

по видам

Театральное творчество

Хореографическое творчество

Этнографическое творчество

Кострома, 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора № 64
от 01.09.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
_____ Сушко Е.В.
«31» августа 2022 г.

ОДОБРЕНО
на заседании
предметной (цикловой) комиссии
Председатель _____ Альбова Н.В.
Протокол № 1
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 51.02.02 «Народное художественное творчество» по видам: Хореографическое творчество, Театральное творчество, Этнохудожественное творчество.

Организация-разработчик:
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик: Покровская Л.Н., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество, этнохудожественное творчество)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для очной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

ОД.00 Общеобразовательные учебные дисциплины

ОД.02 Профильные учебные дисциплины

ОД.02.01 История мировой культуры

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины- требования к результатам освоения

Цели:

- дать научное представление об основных этапах и содержании истории мировой культуры, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, привить навыки историко-культурного мышления.

Задачи:

- научить студентов ориентироваться в основных этапах истории мировой культуры;
- научить студентов грамотно ориентироваться в основных понятиях, касающихся отдельных аспектов мировой культуры;
- ознакомить студентов с феноменологией культуры, с ее конкретными явлениями, стилями, представителями;
- научить студентов художественному восприятию произведений культуры и их эстетической интерпретации;
- сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия разных стран;
- научить студентов использованию приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанному формированию собственной культурной среды.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

уметь:

– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем,

- направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;

1.4. Практическая подготовка. В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «История мировой культуры» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:

Максимальной учебной нагрузки на студента — 117 часов, в том числе:

- Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося — 81 часов (из них групповых - 81);
- Самостоятельной работы обучающегося - 36 часов
- Практической подготовки - 6 часов (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)
- Период изучения 1-2 семестр.

1.6. В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы : очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02 Профильные учебные дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Итоговые формы контроля	Распределение по семестрам					Максим. учеб. нагрузка на студента в Т.ч.п.п	Самост. нагрузка на студента.	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
			Экзамены	Курс. раб.	Зачёты	Дифф. зачёты	Контр. раб.			Всего	Групповые		Инд. 1 чел.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
											до 25 чел.	до 15 чел.		1 с. н.	2 с. н.	3 с. н.	4 с. н.	5 с. н.	6 с. н.	7 с. н.	8 с. н.
О.00.	Общеобразовательный цикл																				
ОД.02.01	История мировой культуры	-, Э	2				1	117/6	36	81	81			51	30						

2.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине УДП.01 История мировой культуры

Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки	Уровень освоения
О.00 Общеобразовательный цикл			
Учебная дисциплина ОД.02.01. История мировой культуры. Разработчик: Покровская Л.Н.		117/6	
Бюджет учебного времени на дисциплину			
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	Итого
Групповые	51	30	81
Индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	21	15	36
Максимальная учебная нагрузка студентов	72	45	117
1 курс, 1 семестр			
1 курс 1 семестр	Содержание учебного материала:		
Введение	Понятие культуры. Культура как специфический социальный феномен. Материальная, духовная художественная культура. Искусство как процесс и результат деятельности человека, связанный с творчеством .		1
Раздел 1. Культура Древнего мира.		9/6	
Тема 1.1. Культура первобытного общества	Содержание:		4
	Периодизация первобытной культуры. История открытия памятников палеолита. Пещерная живопись палеолита. Росписи пещеры Альтамира. Искусство мезолита и неолита. Трипольская керамика. Искусство эпохи бронзы. Мегалитическая архитектура. Скифское искусство.		2
	Самостоятельная работа. Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 8-20		2

Тема 1.2. Культура Древнего Египта	Содержание.		
	Периодизация. Образование и быт в Древнем Египте. Пантеон египетских богов. Поклонение силам природы. Заупокойный культ.»Книга мертвых».Сложение канона в искусстве. Заупокойные храмы. Архитектурные памятники: пирамида Джосера в Саккаре, пирамиды в Гизе. Скульптура Древнего царства . Рельефы и росписи.	2	1
	Практическое занятие Разработка маршрута путешествия по долине Гизе	1	2
	Самостоятельная работа Составление кроссворда по теме.	1	2
Тема 1.3. Культура Передней Азии.	Содержание.	4	
	Рабовладельческие государства Междуречья: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Урарту. Письменность, мифология. Научные открытия. Архитектура Передней Азии: зиккурат в Уре, архитектурный ансамбль Вавилона. Пластическое искусство. Музыкальное искусство. КОС №1	2	1
	Самостоятельная работа . Познакомьтесь с «Эпосом о Гильгамеше». Оформите свои впечатления в виде небольшого сочинения	1	2
Тема 1.4. Культура Древней Индии.	Содержание.		
	Общество древней Индии. Религия и литература Древней Индии. Искусство Древней Индии. Архитектура: ступы и пещерные храмы. Круглая скульптура, статуя Будды. Фресковая живопись . Музыка и театр.	1	1
	Самостоятельная работа. Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень. Учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 212-226.	2	1
Тема 1.5. Культура Древнего Китая.	Содержание учебного материала.		1
	Философия и религия древнего Китая. Культ предков и духов природы. Оригинальные черты искусства Китая. Архитектура: многоярусный дворец, Великая китайская стена. Рельеф и живопись. Декоративное искусство.	1	
	Самостоятельная работа. Средствами компьютерной графики создайте силуэты китайских пагод, павильонов, беседок.	1	2
Контрольная работа. КОС №2		1	2
Раздел 2. Культура Античности.		11/4	

Тема 2.1. Крито-Микенская культура	Содержание.		1	
	Открытия Г. Шлимана и А. Эванса. Кносский дворец на Крите. Миф о Минотавре. Рельефы и росписи Крита. Два стиля вазописи. Дворцы и погребения Микен и Тиринфа.	2		
	Практическое занятие. Разработайте маршрут экскурсии «В лабиринтах Кносского дворца»	1		2
	Самостоятельная работа. Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень.: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 66- 73	1		2
Тема 2.2. Культура Древней Греции.	Содержание.		1	
	Периодизация. Религия и пантеон богов. Мифы Древней Греции. Полисное устройство. Менталитет эллинов. Греческая демократия. Олимпийские игры.	2		
Тема 2.3. Великое искусство Эллады.	Содержание учебного материала.		1	
	Архитектурная архаика: греческая ордерная система. Типы греческих храмов. Скульптура архаики: курсы и коры. Архитектура классики: афинский Акрополь Скульптура Акрополя. Два вида вазовой росписи. Выдающиеся архитекторы и скульпторы: Фидий, Поликлет, Мирон, Лисипп, Скопас, Пракситель. Архитектура эллинизма. Рождение театра. Трагики и комедиографы: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.	2		
	Практическое занятие. Составить таблицу «Афинский Акрополь». КОС №4	1		2
Тема 2.4. Культура Древнего Рима	Содержание учебного материала.		1	
	Менталитет и быт в римском обществе. Архитектурные достижения Древнего Рима: форум, базилика, ордерная система. Пантеон – храм «всех богов». Триумфальные сооружения: колонны и арки. Зрелищные сооружения: амфитеатры, Колизей, цирки. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции. Музыка. КОС №4	2/1		

	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение на тему: - Искусство римского скульптурного портрета - Шедевры Римской архитектуры - Общественные сооружения Древнего Рима - Прогулка по античному Риму.	2	2
Тема 2.5. Раннехристианская культура (1-5 века)	Содержание учебного материала.		1
	Распространение христианства в Римской империи. 313 год – Миланский эдикт. Фресковая живопись катакомб. Изображение Христа и Богоматери. Раннехристианская скульптура. Два типа храмов.	1	
Контрольная работа	КОС №3	1	2
Раздел 3. Культура Средневековья.		11/7	
Тема 3.1. Культура Византии (4 в. – 1453 г.).	Содержание учебного материала.		1 2
	Периодизация. Развитие наук. Основание Константинополя. Храм святой Софии в Константинополе. Мозаики церкви Сан-Витале в Равенне. Искусство иконописи. Музыкальная культура.	1	
	Самостоятельная работа. Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень. учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 120-130.	2	
Тема 3.2. Дороманская культура (5-10 века)	Содержание учебного материала.		1
	Период варварских королевств. Первые средневековые империи. Франки, вестготы, лангобарды, англосаксы. Мавзолей Теодориха в Равенне. Художественные традиции «варварских народов». Скульптура. Статуэтки Карла Великого.	1	
Тема 3.3. Особенности менталитета и быта человека средневековья.	Содержание учебного материала.		1
	Роль христианской церкви в развитии средневековой культуры. Монастыри. Рыцарство. Культ прекрасной дамы. Паломничества. Монашеские ордена. Еретические движения в Европе. Инквизиция. Городская культура. Университеты, школы, скриптории. Литература средневековья.: трубадуры, труверы, миннезингеры, рыцарский роман и куртуазная лирика. Религиозные мистерии.	1/1	
	Самостоятельная работа . Подготовить сообщения на тему:	2	

	- Своеобразие культуры феодального мира - Рыцарство - Быт и развлечения дворян. - Поэзия средневековья: трубадуры, труверы и ваганты.			
Тема 3.4. Романский стиль в искусстве Средневековья.	Содержание учебного материала.		1	
	Разделение церкви на западную и восточную. Становление романского храма. Происхождение термина «романский». Особенности романского стиля. Базиликальная форма храма. Пизанский собор. Феодальный замок. Скульптура романского стиля.	1		
Тема 3.5. Готический стиль.	Содержание учебного материала.		1	
	Города-коммуны. Городская ратуша. Готический собор. Особенности готического стиля. Конструкция готического храма. Собор Парижской Богоматери, Амьенский и Реймский соборы. Черты готической скульптуры. Искусство витража. Книжная миниатюра. Театр и музыка средних веков.	1/1		2
	Практическое занятие. Составление таблицы «Сравнительный анализ романского и готического стиля»	2		2
	Самостоятельная работа. Создайте силуэт готического храма средствами компьютерной графики	2		
Тема 3.6. Культура восточного Средневековья.	Содержание учебного материала.		1	
	Художественная культура исламских государств. Развитие науки и литературы в исламских странах. Шедевры архитектуры: мечети, минареты, медресе. Дворец Альгамбра в Гранаде. Особенности изобразительного искусства. Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство Японии. Изобразительное искусство.	1		2
	Самостоятельная работа. 1.Сочините рубаи в стиле Омара Хайяма. 2. Подготовьте презентацию «Шедевры средневековой архитектуры стран арабского Востока»	2		
Контрольная работа	КОС № 4	1	2	
Раздел 4. Культура эпохи Возрождения.		10/4		
Тема 4.1. Особенности культуры	Содержание:		1	

Итальянского Возрождения.	Происхождение термина «Возрождение» . Периодизация Возрождения. Гуманизм эпохи. Городской характер культуры Возрождения. Возникновение и развитие станковых форм искусства. Рационализм и научные основы искусства. Монументальность, величие и грандиозность замыслов. Гармония – центральное понятие эпохи Возрождения.	1	
Тема 4.2. Искусство Проторенессанса.	Содержание учебного материала.		1
	Передовая роль скульптуры и живописи, отставание архитектуры. Пизанская школа скульптуры. Николо Пизано. Флорентийская школа живописи: Чимабуэ, Джотто ди Бондоне. Фресковая роспись капеллы дель Арена в Падуе – центральная работа Джотто.	1	
Тема 4.3. Искусство Раннего Возрождения.	Содержание учебного материала.		1
	Архитектура. Ф. Брунеллески и его купол Флорентийского собора. Капелла Пацци, здание воспитательного дома. Донателло – глава реалистического направления в скульптуре. Мазаччо – родоначальник нового реализма в живописи 15 века. Сандро Боттичелли – наиболее яркий живописец Флоренции конца 15 века.	2	
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение на тему: - Великие творения Ф. Брунеллески - Творчество Мазаччо - Противоречивый характер творчества Сандро Боттичелли	2	2
Тема 4.4. Титаны Высокого Возрождения.	Содержание учебного материала.		
	Рим как центр Высокого Возрождения в Италии. Донато Браманте как крупнейший зодчий . Деятельность Микеланджело как архитектора и скульптора. «Оплакивание Христа», «Давид». Фрески Сикстинской капеллы. Леонардо да Винчи – ученый и художник. Фреска «Тайная вечеря», «Джоконда». Портреты Рафаэля. «Сикстинская мадонна». Живопись Высокого Возрождения в Венеции. Джорджоне. Тициан. Музыка и театр эпохи Возрождения.	2/1	1
	Практическое занятие. Анализ картины художника эпохи Возрождения.		2
	Самостоятельная работа. Подготовить презентацию по творчеству Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Джорджоне.	2	2
Тема 4.5. Особенности культуры	Содержание учебного материала.		1

Северного Возрождения.	Отличие итальянского и Северного Возрождения. Ян Ван Эйк - родоначальник Возрождения в Нидерландах. Гуго Ван дер Гус. Иероним Босх и его «перевернутый мир». Народные мотивы в искусстве Питера Брейгеля	1		
Тема 4.6. Искусство Германии. Реформация и контрреформация в Европе.	Содержание учебного материала. .		1	
	Протестантизм. Германия в 15-16 веках. Изобретение книгопечатания. И. Гуттенберг. Реформация Лютера и Мюнцера. Альбрехт Дюрер.	1		
Контрольная работа.	КОС № 5	1	2	
Раздел 5. Культура 17 века.		13/3		
Тема 5.1. Особенности культуры Нового времени. Основные культурно-исторические события 17 века .	Содержание учебного материала		1	
	Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы 17 века. Сложение абсолютных монархий, их влияние на развитие художественной культуры. Подъем точных и естественных наук. Технические изобретения: ткацкий станок, прокатный стан, паровая машина . Ньютон и его картина мира. Галилей. Век философов: Декарта, Паскаля.	1		
Тема 5.2. 17 век – эпоха барокко. Искусство Италии.	Содержание учебного материала.		1	
	Проблемы стиля в искусстве 17 века. Классицизм и барокко. Архитектура. Приемы композиции итальянского барокко. Орнаментация, декоративная скульптура и живопись. Творчество Лоренцо Бернини. Собор св. Петра. Живопись Микеланджело да Караваджо. Музыкальное искусство барокко.	2		
	Практическое занятие. Составление таблицы «Сравнительный анализ барокко и классицизма»	1		2
	Самостоятельная работа. Подготовка сообщений на темы: - Шедевры архитектуры западноевропейского барокко - Лоренцо Бернини – гений барокко - Рим – столица архитектурного барокко	2		2
Тема 5.3. Искусство Фландрии. Питер- Пауль Рубенс.	Содержание учебного материала.		1	
	П.-П. Рубенс – глава фламандской школы живописи. Портреты Рубенса. Античная тематика в творчестве художника. А.Ван Дейк – создатель репрезентативного аристократического портрета. Якоб Йорданс и демократическое направление в искусстве. Фламандский натюрморт	1/1		
Тема 5.4. Искусство Франции.	Содержание учебного материала.			

Пуссен как основоположник классицизма.	Рационализм – теоретическая основа классицизма. Поиски разумной гармонии и героизма в образе человека. Морально-философское содержание творчества Пуссена. Творческий метод Пуссена, его взгляды на искусство.	1	1
	Практическое занятие. Анализ картины художника 17 века.	1	2
Тема 5.5. Архитектура Франции. Строительство Лувра и Версаля.	Содержание учебного материала.		1
	Архитектура. Строительство Лувра. Франсуа Мансар. Стиль Людовика 14 в архитектуре второй половины 17 века..Версальский дворцовый ансамбль. Участие в его сооружении Лево, Ж.А. Мансара, Лебрена, Ленотра.	1	
	Самостоятельная работа. Подготовить презентацию о Лувре или Версале.		
Тема 5.6. Искусство Голландии 17 века.	Содержание учебного материала.		1
	Живопись голландцев. Голландский групповой портрет Становление национального пейзажа. Развитие натюрморта. Франц Хальс. Творчество малых голландцев. Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Анатомия доктора Тюльпа», «Ночной дозор».	1	
	Самостоятельная работа. Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень.: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 32-46.	1	
Тема 5.7. Золотой век испанского искусства.	Содержание учебного материала.		1
	Д. Веласкес – один из крупнейших мастеров 17 века. Специфика испанского портрета. «Сдача Бреды», «Менины», «Пряхи». Обращение к бытовому и народным темам.	1	
Контрольная работа.	КОС №6	1	2
Раздел 6. Культура 18 века.		8/2	
Тема 6.1. Основные черты культуры 18 века.	Содержание учебного материала:		1
	Особенности исторического развития Европы 18 века. Промышленная революция в Англии. Французская буржуазная революция. Энциклопедисты и просветители 18 века.	1	
Тема 6.2. Стили в искусстве 18 века. Стиль рокайль	Содержание учебного материала.		1
	Рассуждения о природе любви. «История кавалера де Грие и Манон Леско» аббата Прево. Развитие любовного романа. Стиль рокайль (рококо) и его особенности. Буше как главный представитель искусства рококо во Франции.	1	

	Самостоятельная работа. Прочсть роман Прево «Манон Леско».	2	2
Тема 6.3. Искусство и градостроительство Франции 18 века.	Содержание учебного материала.		1
	Градостроительство Франции первой половины 18 века. Стиль Людовика 16. Создание парадных декоративных ансамблей в городе. Ж.А. Габриэль. Французский классицизм конца 18 века. Живопись. А.Ватто. Реалистические течения в искусстве. Шарден. Жанровые картины. Натюрморты портреты.	2	
Тема 6.4. Искусство Англии и Италии 18 века.	Содержание учебного материала		1
	Становление и расцвет национальной школы Англии в 18 веке. Жанровые картины и гравюры Хогарта. Основные школы итальянского искусства: венецианская и римская. Д.Б. Тьеполо – последний великий мастер Италии.	2	
	Практическое занятие. Подбор иллюстративного материала по изобразительному искусству 18 века и его характеристика.	1	2
Контрольная работа.	КОС № 7		
Раздел 7. Культура 19 века.		12/8	
Тема 7.1. Основные культурно-исторические события 19 века.	Содержание учебного материала:		1
	Ускорение темпов экономического и социального развития. 19 век – «век пара». Изобретение электричества. Фотография, кинематограф. Развитие торговли, туризма, курортов. Мода в 19 веке. Город и городская среда.	1	1
	Самостоятельная работа. Работа с конспектом лекции.	2	
Тема 7.2. Академизм и классицизм в искусстве 19 века.	Содержание учебного материала: Классицизм как стиль искусства. Ж.Л. Давид – общественный деятель и художник революции.«Клятва Горациев», «Смерть Марата» Академизм и классицизм в творчестве Ж.О.Д. Энгра.	1/1	1
Тема 7.3. Романтизм в искусстве Франции, Испании и Германии 19 века.	Содержание учебного материала.		1
	Т. Жерико – первый художник романтик в искусстве Франции 19 века. «Плот Медузы». Эжен Делакруа – «Ладья Данте», «Резня на Хиосе». Ф. Гойя – великий испанский художник. Серия офортов «Капричос». Жанровые картины. Портреты. Немецкий романтизм и К.-Д. Фридрих. Романтизм в западноевропейской музыке.	2	

	Самостоятельная работа. Работа с учебником: Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2012. – с. 140-158.	2	2
Тема 7.4.Сложение нового типа реализма в художественной культуре 19 века.	Содержание учебного материала.		
	Критический реализм. Показ типичного героя в типичных обстоятельствах. Великая реалистическая литература. Особое значение бытового жанра в искусстве 19 века. Г. Курбе. Социальная тематика в живописи реализма. Г. Курбе. О. Домье.	1	1
	Самостоятельная работа. Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений.- с. 184-191.	2	2
Тема 7.5. Импрессионизм и постимпрессионизм в культуре 19 века.	Содержание учебного материала.		
	Развитие пейзажа. Программа пленэра. Обогащение цвета. Э. Мане, К. Моне, К. Писарро, О Ренуар и Э. Дега.. Поиски синтетического выражения действительности в искусстве постимпрессионистов. П. Сезанн, Винсент Ван Гог, П. Гоген	2	1
	Практическое занятие. Составление характеристики произведений импрессионистов.	1	2
	Самостоятельная работа. Подготовить презентацию о творчестве Э. Мане, К. Моне, К. Писарро, О. Ренуаре, Э. Дега, П. Сезанне, Винсент Ван Гоге, П. Гогене.	2	2
Тема 7.6. Стиль модерн.	Содержание учебного материала. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре . В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф.О. Шехтеля.	2	1
	Самостоятельная работа. Подготовка сообщений на темы: - Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа 19-20 веков - Мир вещей в эпоху модерна - Образцы «чистого модерна» Виктора Орта - Традиции и новаторство архитектуры А. Гауди.	2	2
Контрольная работа.	КОС № 8	1	2
Раздел 8. Культура 20 века.		6/2	

Тема 8.1. 20 век и новые формы искусства. Мифы, образы и символы 20 века	Содержание учебного материала.		1 2
	Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм. Дадаизм. Поп-арт. Творчество Пикассо, Дали, Матисса и др.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка презентаций о творчестве Пикассо, Дали, Матисса.	2	
Тема 8.2. Особенности архитектуры 20 века.	Содержание учебного материала.		1
	Конструктивизм Ж.Э. Ле Корбюзье.»Органическая архитектура» Ф.Л. Райта. О. Нимейер – величайший бразильский архитектор	2	
Тема 8.4. Элитарное искусство и массовая культура.	Содержание учебного материала.		1 2
	Техногенные процессы в обществе. Реклама как продукт массовой культуры. Телевидение. Интернет как средство стирания границ и запретов.	1	
	Практическое занятие. Интеллектуальная дискуссия на тему «Культура: образ будущего»	1	

ИТОГО: 81/30

2.3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «История мировой культуры»

Курс	Семестр	тема	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Объем часов
1	1	1.1. КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА	Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 8-20	ФРОНТАЛЬНЫЙ ОПРОС	2
1	1	1.2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА	СОСТАВЛЕНИЕ КРОССВОРДА	ПРОВЕРКА КРОССВОРДА	2
1	1	1.4. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ	Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 212-226.	ФРОНТАЛЬНЫЙ ОПРОС	1
1	1	1.5. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ.	Средствами компьютерной графики создайте силуэты китайских пагод, павильонов, беседок.	ПРОВЕРКА РИСУНКОВ	1
1	1	2.1. КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА	РАБОТА С УЧЕБНИКОМ ДАНИЛОВА Г.И. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА. ОТ ИСТОКОВ ДО 17 ВЕКА. 10 КЛ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ: УЧЕБ. ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТ. УЧРЕЖДЕНИЙ. – С. 66- 73.	ФРОНТАЛЬНЫЙ ОПРОС НА УРОКЕ	2
1	1	2.3. великое искусство эллады	ПОДГОТОВКА СООБЩЕНИЙ НА ТЕМЫ:	ВЫСТУПЛЕНИЕ С СООБЩЕНИЕМ НА	2

			<ul style="list-style-type: none"> - ОРДЕРНАЯ СИСТЕМА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ - «ЧУДЕСА СВЕТА» ДРЕВНЕЙ ЭЛЛАДЫ - ГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ - ЗОЛОТОЙ ВЕК АФИН 	УРОКЕ	
1	1	2.4. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА	<p>Подготовить сообщение на тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Искусство римского скульптурного портрета - Шедевры Римской архитектуры - Общественные сооружения Древнего Рима - Прогулка по античному Риму. 	ВЫСТУПЛЕНИЕ С СООБЩЕНИЕМ НА УРОКЕ	2
1	1	РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ	Подготовка к контрольной работе	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	2
1	1	3.1.КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ (4 В. – 1453 Г.)	Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень.: учеб. для общеобразоват. Учреждений. – с. 120-130.	ФРОНТАЛЬНЫЙ ОПРОС НА УРОКЕ	2
1	1	3.3. ОСОБЕННОСТИ МЕНТАЛИТЕТА И БЫТА ЧЕЛОВЕКА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	<p>ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ НА ТЕМУ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - СВОЕОБРАЗИЕ КУЛЬТУРЫ ФЕОДАЛЬНОГО МИРА - РЫЦАРСТВО - БЫТ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДВОРЯН - ПОЭЗИЯ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: ТРУВЕРЫ, МИННЕЗИНГЕРЫ И ВАГАНТЫ 	ВЫСТУПЛЕНИЕ С СООБЩЕНИЕМ НА УРОКЕ	2
1	1	3.5. ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ	СОЗДАЙТЕ СИЛУЭТ	ПРОВЕРКА	1

			ГОТИЧЕСКОГО ХРАМА СРЕДСТВАМИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ	РИСУНКОВ	
1	1	3.6. КУЛЬТУРА ВОСТОЧНОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	1. СОЧИНИТЕ РУБАИ В СТИЛЕ ОМАРА ХАЙЯМА	ВЫСТУПЛЕНИЕ СО СТИХАМИ НА УРОКЕ	2
1	1	4.3. ИСКУССТВО РАННЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ	Подготовить сообщение на тему: - Великие творения Ф. Брунеллески - Творчество Мазаччо - Противоречивый характер творчества Сандро Боттичелли.	ВЫСТУПЛЕНИЕ С СООБЩЕНИЕМ НА УРОКЕ.	2
1	1	4.4. ТИТАНЫ ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ	Подготовка презентации о творчестве Микеланджело, Рафаэлю, Тициане, Боттичелли, Леонардо да Винчи.	ВЫСТУПЛЕНИЕ С ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ НА УРОКЕ	2
				Итого в 1 семестре:	25
1	2	5.2. 17 ВЕК – ВЕК БАРОККО. ИСКУССТВО ИТАЛИИ	Подготовка сообщений на темы: - Шедевры архитектуры западноевропейского барокко - Лоренцо Бернини – гений барокко - Рим – столица архитектурного барокко	ВЫСТУПЛЕНИЕ С СООБЩЕНИЕМ НА УРОКЕ	2
1	2	5.6. ИСКУССТВО ГОЛЛАНДИИ 17 ВЕКА	Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 32-46.	ФРОНТАЛЬНЫЙ ОПРОС НА УРОКЕ	2

1	2	7.3. РОМАНТИЗМ В ИСКУССТВЕ ФРАНЦИИ, ИСПАНИИ И ГЕРМАНИИ 19 ВЕКА	Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 57-75.	ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ В ХОДЕ ФРОНТАЛЬНОГО ОПРОСА	2
1	2	7.4.СЛОЖЕНИЕ НОВОГО ТИПА РЕАЛИЗМА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 19 ВЕКА.	Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 184-191. Подготовить презентацию о творчестве Э.Мане, К. Моне, Э. Дега, Ван Гоге, П. Сезанне и др.	ФРОНТАЛЬНЫЙ ОПРОС	2
1	2	7.5. ИМПРЕССИОНИЗМ И ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ В ИСКУССТВЕ 19 ВЕКА		ВЫСТУПЛЕНИЕ НА УРОКЕ С ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ	2
1	2	7.6. СТИЛЬ МОДЕРН.	Подготовка сообщений на темы: - Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа 19-20 веков - Мир вещей в эпоху модерна - Образцы «чистого модерна» Виктора Орта - Традиции и новаторство архитектуры А. Гауди.	ВЫСТУПЛЕНИЕ С СООБЩЕНИЕМ НА УРОКЕ	2
1	2	8.2. 20 ВЕК И НОВЫЕ ФОРМЫ ИСКУССТВА. МИФЫ, ОБРАЗЫ И	ПОДГОТОВКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ О ТВОРЧЕСТВЕ ДАЛИ,	ВЫСТУПЛЕНИЕ С ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ НА	2

		СИМВОЛЫ 20 ВЕКА	ПИКАССО,	УРОКЕ	
1	2		ПОДГОТОВКА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ	К ПРОВЕРКА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ	1
				ИТОГО ЗА СЕМЕСТР:	15
				ИТОГО ЗА КУРС:	40

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМАЛЬНОМУ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты заданий для тестирования и контрольных работ;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска;

СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для студентов:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
2. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
3. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
4. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
5. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
6. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
7. Чувина М.А. История отечественной культуры. Древнерусская культура VII-XVII веков.(Учебное пособие для студентов колледжей культуры). Кострома: ООО «Полиграфресурс»,2009.
8. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века.10 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват учреждений / Г.И. Данилова. -10-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2012. – 366 с.: ил.
9. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений./Данилова Г.И. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012. – 366 с.: ил.

Для преподавателей:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- 2.Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- 3.Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
- 4.Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.

5. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
6. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
7. Искусство: в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
8. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
9. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
10. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
11. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
12. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
13. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Интернетресурсы:

- <http://www.economic.ispu.ru/history/part1/>
- <http://www.istorya.ru/>
- <http://www.gumer.info/>
- <http://history.rin.ru/>
- http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
- <http://his.1september.ru/>
- http://library.ispu.ru:8001/history/1/soderganie/hrestomatia_all.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контролируемые умения и знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Контрольно-оценочные средства
Умения:		
1) узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	Фронтальный опрос	КОС №1

2) устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	Подготовка сообщений, презентаций Работа с учебником	КОС № 2,3
3) пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре ;	Подготовка сообщений о творчестве художников	КОС № 7,10
4) выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	Подготовка сообщений, презентаций	КОС № 5,6,4
5) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества	Фронтальный опрос Графические диктанты	КОС № 8,9,10
Знания:		
1) основные виды и жанры искусства	Фронтальный опрос Контрольные работы	КОС № 1-12
2) изученные направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры	Фронтальный опрос Подготовка сообщений	КОС № 1-13

Разработчик:

ОГБПОУ «КОКК»

преподаватель

Покровская Л.Н.

(место работы)_____
(занимаемая должность)_____
(инициалы, фамилия)**Эксперты:**_____
(место работы)_____
(занимаемая должность)_____
(инициалы, фамилия)_____
(место работы)_____
(занимаемая должность)_____
(инициалы, фамилия)**Лист переутверждения рабочей программы**

В рабочую программу дисциплины ОП.02. История отечественной культуры внесены следующие изменения:

1. Уточнено место дисциплины в ППССЗ, содержание дисциплины
2. Изменены и разработаны следующие разделы программы:
 - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы _____
 - 4.2. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования _____
 - 4.3. Шкала оценивания _____
 - 4.4. Типовые контрольные задания _____
 - 4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций _____
 - 5.3. обновлен перечень основной и дополнительной литературы _____

Программа утверждена на заседании ЦМК _____,

протокол № _____ от _____ г.